

MARZO 1991

## EDITORIALE / EDITORIAL

MARCO DE MICHELIS PROGRAMMI-PROGETTI / PROGRAMME-PROJECTS 3

## NOTE / NOTES

KLAUS THEO BRENNER L'ARCHITETTURA È UN UTENSILE / ARCHITECTURE IS A TOOL 5

BARBARA KRUGER IL LUNGOMARE DI SEATTLE / THE SEATTLE WATERFRONT 15

## SAGGI / ESSAYS

DIETMAR STEINER ARCHITETTURA E STRATEGIE AZIENDALI / 26

ARCHITECTURE AND CORPORATE IDENTITY

JEAN LOUIS COHEN TRA CONCETTO E "INTUIZIONE" / 38

BETWEEN CONCEPT AND "INTUITION"

## PORTFOLIO

BERNARD TSCHUMI PHOTOGRAMS 73

BERNHARD BÜRGI CONVERSAZIONE CON JACQUES HERZOG / 89

CONVERSATION WITH JACQUES HERZOG

CHRISTIAN BORNGRÄBER GERMANIA ORA ZERO, 1990 / GERMANY ZERO HOUR, 1990 122

## PRODUZIONE / PRODUCTION

BOFFI FACTORY: RITORNO AL FUTURO / FACTORY: BACK TO THE FUTURE 148

CASSINA SEGNI DI CASA: GLI IMBOTTITI / 152

SOFT OPTIONS FROM FRANCESCO BINFARÉ

FLOS PROGETTI PER ESPORRE LA LUCE / SHEDDING LIGHT BY DESIGN 156

ICF OFFICE FURNITURE SYSTEM PER IL LINGOTTO / 160

AN ARTICULATE CHOICE FOR THE TURIN LINGOTTO

TECNO QUALIS. DESIGN: EMILIO AMBASZ / 164

FAMILIARITY BREEDS CONTENT IN EMILIO

AMBASZ'S EXCEPTIONAL NEW LINE

ARFLEX UN SEGNALE / SIGNAL SUCCESS 168

ARTEMIDE CONTRAPPOSIZIONI DI LUCI / LIGHTING UP CONTRASTS 172

BERNINI ESPRESSIVITÀ E FUNZIONE: CHE BELLA FORMA / 176

IN GREAT EXPRESSIVE AND FUNCTIONAL SHAPE

SCHIFFINI CAMPIGLIA E BOX ONE SYSTEM / 184

SCHIFFINI BOXING CLEVER AND COOK UP KITCHEN MAGIC

WITH MAGISTRETTI